



## Digital Receipt

This receipt acknowledges that Turnitin received your paper. Below you will find the receipt information regarding your submission.

The first page of your submissions is displayed below.

# 12%

### SIMILARITY INDEX

Submission author: ERZHA TEGAR HATI  
Assignment title: JURNAL  
Submission title: ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA TERSIRAT DALAM BUKU FOTO "A ...  
File name: Jurnal\_-\_Erzha\_Tegar\_Hati.doc  
File size: 1,021.5K  
Page count: 12  
Word count: 2,537  
Character count: 16,409  
Submission date: 13-Mar-2025 10:43 AM (UTC+0700)  
Submission ID: 2613186862



Wakil Dekan Bidang Akademik,

Dr. Rina Juwita, S.P., MHRIR  
NIP.198104172005012001

ejournal Ilmu Komunikasi, 2025, 13 (1): 16-27  
ISSN 0000-0000, ejournal.ikom.fkip.umul.ac.id  
© Copyright, 2025.

#### ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA TERSIRAT DALAM BUKU FOTO "A POUND OF PICTURES" KARYA ALEC SOTH

Erzha Tegar Hati<sup>1</sup> Johantan Alfando<sup>2</sup>

##### Abstrak

Buku foto adalah medium seni fotografi yang memungkinkan karya-karya fotografer disajikan dalam satu kesatuan tematik dan berfungsi sebagai dokumentasi yang lebih abadi dibandingkan media digital. Penelitian ini menganalisis makna tersirat dalam *A Pound of Pictures* (2022) karya Alec Soth dengan pendekatan semiotika Roland Barthes, menggunakan enam prosedur konotatif fotografi. Dari 11 foto yang dikaji, penelitian ini mengidentifikasi pesan denotatif, konotatif, dan mitos yang muncul dalam narasi visualnya. Hasil analisis menunjukkan bahwa buku *"A Pound of Pictures"* merefleksikan sifat fotografi sebagai media yang dapat merekam realitas sekaligus memiliki keterbatasan dalam merepresentasikannya. Selain itu, sub-narasi dalam buku ini mencakup tema kematian, kebebasan, identitas, dorongan berkarya, dan realitas sosial di pinggiran kota Amerika Serikat. Alec Soth membangun narasi yang tidak hanya dokumentatif tetapi juga konseptual dan kritis. Penelitian ini menegaskan bahwa analisis semiotik fotografi bersifat subjektif dan dipengaruhi oleh perspektif peneliti, sehingga kajian lebih lanjut diperlukan untuk memperkaya pembahasan terhadap fotografi sebagai medium ekspresi dan representasi visual.

**Kata Kunci:** foto, semiotika, Roland Barthes, Alec Soth, *A Pound of Pictures*

##### Pendahuluan

Fotografi sebagai bentuk seni dan media komunikasi memiliki peran penting dalam merekam serta menyampaikan fenomena sosial. Di era digital, media visual seperti fotografi semakin mendominasi, baik dalam jurnalistik maupun di platform media sosial (Schivinski, 2020). Fotografi memiliki kekuatan untuk menghadirkan realitas secara lebih nyata dibandingkan teks semata, terutama dalam mendokumentasikan peristiwa besar seperti bencana atau konflik (Wibowo, 2015).

<sup>1</sup> Mahasiswa Program S1 Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Mulawarman. Email: erzha.tegarhati@gmail.com

<sup>2</sup> Dosen Pembimbing dan Staf Pengajar Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Mulawarman